



YARMILA VEŠOVIĆ

18, rue de l'Eure - 75014
tél : 06 75 76 91 49
jeanmarie.roose@free.fr

Née à Cetinje en 1954, elle arrive à Paris en étant boursière du Gouvernement Français en 1986.

FORMATION

1990-1986 Spécialisation Atelier expérimental de tapisserie de prof. Gino Silvestri à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts (Boursière du Gouvernement français) – Paris

1982 Maîtrise de la peinture à la Faculté des Beaux-Arts – Belgrade

1980 Diplôme de la Faculté des Beaux-Arts de Belgrade, section Peinture, dans la classe du professeur Stojan Celic

PUBLICATIONS

2010-2000 Collaboration avec la maison d'éditions Transsignum

2001 Auteur du recueil de poésie « Le Nombre d'Heures Secrètes », publié chez L'Harmattan

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 Collages et installations « Lumière polaire », Galerie Atrijum, Bibliothèque de la Ville de Belgrade
- 2009 Peintures « Orphée », Galerie Montparnasse, Paris
- 2009 Peintures « Présences » Galerie Poudrière, Narbonne
- 2007 Peintures « Incarnation », Galerie Cvijeta Zuzoric, Belgrade
- 2004 Peintures réalisées à partir d'une œuvre d'Henri Matisse : « Fenêtre à Tahiti », Musée Matisse le Cateau Cambrésis
- 2003 Peintures « Empreinte nocturne », Mairie du 6e - Lyon
- 2003 Dessins - installations « Trame », Galerie Haos – Belgrade
- 2001 Dessins « Ecriture secrète », Galerie ULUS - Belgrade
- 2000 Peintures « Hommage à Nijinski », Centre culturel Russe – Paris
- 1999 Peintures « Lit de fleuve », Galerie du Centre culturel Yougoslave – Paris
Sculptures, installations « Forêt hermétique », Galerie Bernanos - Paris
- 1997 Dessins « Matière et lumière », Galerie Racine – Paris
- 1994 Gravures et dessins « Hommage à St. Isidore » Cité des Arts - Paris
- 1994-87 Œuvres sur papier « Trace de l'eau », Galerie Anne Blanc – Paris
- 1991 Peintures « Carré angélique », Galerie 73 – Belgrade
- 1991 Dessins sur papier japonais « Voilure », Centre Culturel de Belgrade
- 1989 Peintures « Terrarium », Centre Culturel de Belgrade

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1988-2003 Salon Montrouge – Paris
- 2003-2000 Salon d'automne - Paris
- 1995-2010 Salon Comparaisons, Grand Palais – Paris
- 1981-2005 Salon d'Octobre - Belgrade
- 2001-2003 Biennale européenne de la sculpture, Jardin des plantes – Paris
- 1988-2004 Salon de Mai - Paris
- 1990-2010 Triennale internationale d'estampes - Chamalières
- 1996-2006 21e Biennale de l'estampe – Ibiza, Espagne
- 1998 Art méditerranéen contemporain, Institut de Monde Arabe - Paris

PRIX (les plus importants)

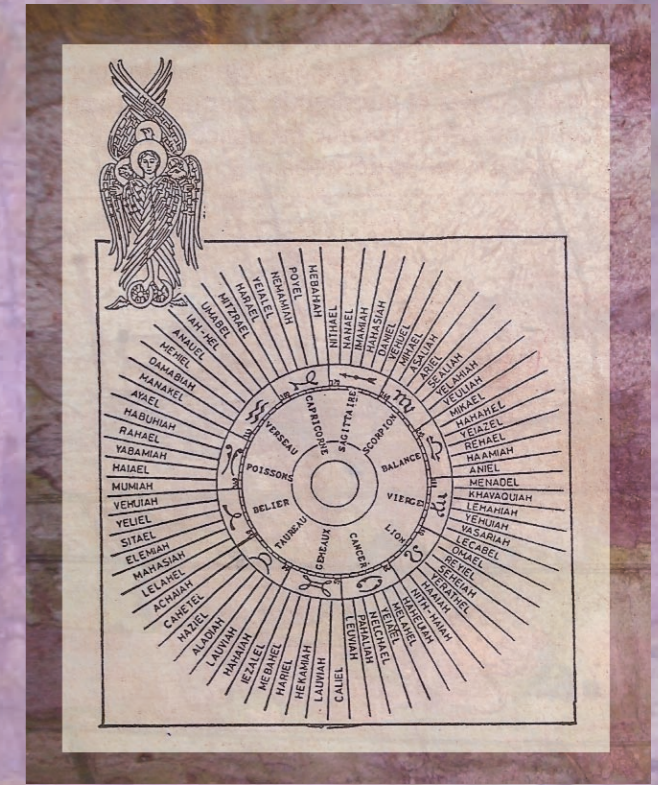
- 2008 Médaille d'or, Prix de peinture Michel Ange de l'Académie Mazarine
- 2005 Acquisition d'une œuvre par la Ville de Paris, Fondation Ile de France
- 2003 Prix Achille Fould – Stirbèy, Peinture – Premier Prix de l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts, Paris
- 2002 Salon des Peintres – Premier Prix – Ville de Maisons Laffitte
- 1997 Médaille de Bronze du Mérite et du Dévouement Français à la suite de l'exposition « Peintres du Vésinet »
- 1997 1er Prix en gravure pour l'œuvre présentée lors de l'exposition « Artistes du Monde » Galerie Bernanos – Paris
- 1997 Prix d'honneur au 2e Salon des Artistes contemporains français – Stockholm
- 1994 Prix du Théâtre de la Ville - Vésinet
- 1991 1er Prix de peinture du Salon d'Octobre, Belgrade
- 1989 1er Prix « L'Ange Blanc » - Mileševa – Serbie
- 1988 2ème Prix pour la réalisation d'une fresque à l'église St. Martin du Canigou, « La vie de St. Martin »

L'HYMNE DES ANGES

Les Anges sont des sublimes Esprits qui ont le pouvoir de se dédoubler de façon infinie; ils jouissent du don d'OMNIPRESENCE. Ceci, pour indiquer que l'Ange qui régissait le Jour de notre naissance, et qui régit le Jour de notre anniversaire, nous apporte une influence positive permanente, si nous le désirons.

Dans les textes hermétiques, depuis la Haute Antiquité, on parle des 72 Anges Gardiens (format 9 Chœurs, de 8 Anges chacun), qui sont les instructeurs que le Créateur a mis à notre disposition afin qu'ils nous inspirent des connaissances célestes qui nous conduisent à la réussite morale et matérielle de notre existence ; car tel est le projet Divin (Cosmique).

Afin que nous puissions mieux recueillir leurs influences déterminantes, chaque Ange Gardien exprime en 5 tons (de manières distinctes) les qualités dont il est porteur ; qui sont les dons et les opportunités de progrès spirituel et matériel qu'il nous confère en tant qu'ANGE DU JOUR.



LISTE DES ŒUVRES EXPOSEES :

Les neuf cœurs des Anges et Archanges

SÉRAPHINS Métatrons ♄	CHÉRUBINS Raziel ♂	TRÔNES Binaël ♀	DOMINATIONS Hésédriel ♀	PUISSANCES Camaël ♂	VERTUS Raphaël ♀	PRINCIPAUTES Haniel ♀	ARCHANGES Mikael ♀	ANGES Gabriel ♀
1 Véhuiah ♀	9 Haziel ♀	17 Lauviah ♀	25 Nithaiah ♀	33 Yéhuiah ♀	41 Hahahel ♀	49 Véhuël ♀	57 Némamiah ♀	65 Damabiah ♀
2 Jéliel ♀	10 Aladiah ♀	18 Caliel ♀	26 Haaiah ♀	34 Léhabiah ♀	42 Mikael ♀	50 Daniel ♀	58 Yéialel ♀	66 Manakel ♀
3 Sitaël ♀	11 Lauviah ♀	19 Leuviah ♀	27 Yératel ♀	35 Chavaquiah ♀	43 Véuliah ♀	51 Habasiah ♀	59 Harael ♀	67 Eyaël ♀
4 Elémiah ♀	12 Hahaiah ♀	20 Pahaliah ♀	28 Séhéiah ♀	36 Ménadel ♀	44 Yélaiah ♀	52 Imamiah ♀	60 Mitzrael ♀	68 Habuiah ♀
5 Mahasiah ♀	13 Lézaël ♀	21 Nelchael ♀	29 Reiyel ♀	37 Aniel ♀	45 Séhaliah ♀	53 Nanaël ♀	61 Umabel ♀	69 Rochel ♀
6 Lélahel ♀	14 Mébahel ♀	22 Yéiyael ♀	30 Omaël ♀	38 Haamiah ♀	46 Ariel ♀	54 Nithaël ♀	62 Iahhel ♀	70 Jabamiah ♀
7 Achaiah ♀	15 Hariel ♀	23 Mélahel ♀	31 Lecabel ♀	39 Réhael ♀	47 Asaliah ♀	55 Mébahiah ♀	63 Anaël ♀	71 Haiaiel ♀
8 Cahétel ♀	16 Hékamiah ♀	24 Hahéuiah ♀	32 Vasariah ♀	40 Iéiazel ♀	48 Mihaël ♀	56 Poyel ♀	64 Méhiel ♀	72 Mumiah ♀

« La lumière dans la peinture de Yarmilla Vešović est complètement inhabituelle, profonde, pénétrante, persistante, forte, libérée des pressions intérieures, mais n'est pas agressive ni menaçante, juste parce qu'on reconnaît la logique de son action et la sagesse du cours de ces émanations, il semble parfois que cette lumière pourrait être appelée spirituelle, mondiale, religieuse, métaphysique dans toutes ces cas. Le monde poétique de Vesovic construit une harmonie lyrique aujourd'hui tellement rare et précieuse, précisément parce qu'elle s'adresse à une action à la manière amoureuse. »

Irina Subotić, critique d'art

« Aujourd'hui, en cette époque confuse et combien alarmante qui domine le monde artistique, les derniers travaux de Yarmila Vešović sont des mélodies discrètes, lumineuses qui s'infiltrèrent, s'insinuent dans les stratifications d'une matière informelle, luminosité qui glisse sous les roches, trace des sentiers au creux des couches profondes pour réapparaître à nouveau à la surface. Cet accord parfait entre les éléments, l'eau, la roche, l'humus est un chant poétique en éternel mouvement, l'appréhension d'une nature en gestation, en marche vers de nouvelles mutations. Union merveilleuse de la matière primordiale et de l'esprit, Yarmila Vešović broie la pierre, la roche, la terre, en extrait l'essentiel qu'elle recouvre ensuite d'une masse molle. Les papiers, les fonds de fibres s'amalgament, s'interpénètrent jusqu'à épuisement.

"Au lieu de mesurer les forces pour les maîtriser, l'artiste entreprend de nous les rendre sensibles. Abandonnant les équations dont nous nous enorgueillons, il cherche à s'accorder aux rythmes. Mise à l'écart, la trop célèbre formule $E=mc^2$ retrouve, à travers le regard énigmatique d'Einstein, la voie de la peinture qui est lumière et matière..."

Ce texte de Réne Berger semble être une prémonition de l'œuvre de Yarmila Vešović, c'est pourquoi j'ai choisi de le citer. Il correspond à ma pensée et je crois que les recherches de Yarmila Vešović sont ce qu'il y a de plus émouvant dans l'art actuel. C'est une vision nouvelle de la Nature. »

Suzanne de Coninck
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris